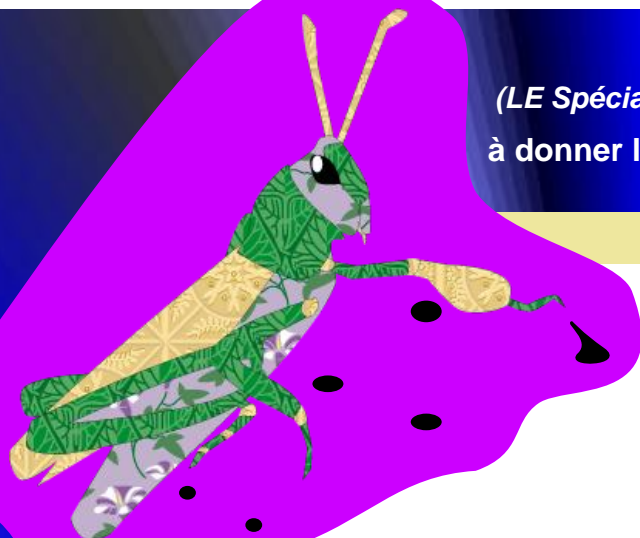


L'écriture de JChristophe DELMEULE ou l'Art de sculpter la Langue

Le COIN du GRIOT

Nous invitons le GRIOT

(LE Spécialiste des textes poétiques de JChristophe Delmeule)
à donner libre cours à ses INSPIRATIONS/EXPIRATIONS...



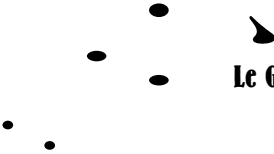
(Une voix, deux voix, trois voix, mon nom est légion, diversité est ma devise, mettre des grains de sel mon office, citer pour citer et parler pour parler mon fétiche)

INSPIRATION/EXPIRATION n° 4

- Et aujourd'hui ?
- On regarde en l'air !
- Bon, les nuages alors, pour continuer sur Baudelaire ?
- Non, non, pas les nuages...
- Alors qu'est-ce qu'on regarde, là-haut ?
- Des constellations.
- Là ça fait penser à Mallarmé : l'homme, lui, poursuit noir sur blanc...
- Eh bien, dis-moi, que de souvenirs, tu finirais par m'épater. Mais bon, oui, justement : les cieus et les yeux, le cosmique et le cosmétique...
- C'est la même étymologie, non, cosmique et cosmétique ?
- Oui, oui, mais un peu moins d'interruptions s'il te plaît !
- Pardon.
- Donc dans les cieus, il y a les yeux, et dans les yeux, il y a les cieus. Tu me suis ?
- Oui, oui.
- Alors tout ce qui a trait à l'œil, tu m'entends bien, a trait à un cosmos sans fond...
- Le fond de l'œil ?
- Plus d'interruption idiote, je te l'ai dit déjà dit !
- Bon, bon, ça va, c'est juste que...
- Suffit, te dis-je !
- Comme tu veux, vraiment, comme tu veux...
- Je reprends, donc, merci. Donc à un cosmos sans fond : dans les paupières multicolores, dans la ligne qui entoure le pinceau lumineux de l'œil, dans le regard déposé comme une orange sur la pupille des chances...
- Hein ? Mais je n'ai rien dit...

INSPIRATION/EXPIRATION n° 4 (SUITE)

- Je le craignais, je te voyais bien faire une petite entourloupe avec l'orange. Enfin, bon, je poursuis : dans la souplesse des cils, dans l'œil du chameau – et là tu ne dis rien ! , dans les œillades, dans la pupille exacerbée qui délitte le drap des allusions, ce drap qui peut être écran, ou couverture ou affiche, et ainsi nous divaguons, ô mes amis, dans les cieus mauves, dans ces mouvantes typographies comme si d'un coup de dé..., et nous nous promenons dans toutes ces couvertures et ces affiches, tous ces yeux comme des bouches, toutes ces bouches comme des yeux, et dans tous ces yeux, note, note bien, tous ces longs cils, et dans les iris il y a des étoiles, et dans les étoiles il n'y a qu'à imaginer encore d'autres yeux, et les cieus sont mauves, les cieus sont mauves parce que les yeux sont mauves, et de ce noir sur la page les poèmes nous en font voir de toutes les couleurs, des cieus de toutes les couleurs, des yeux de toutes les couleurs, une explosion de couleurs encore plus intense que le grand tunnel à la fin de 2001, plein les yeux, plein les yeux, éclaboussements, éblouissements, émerveillements, et, et...
- Oh oh, ne t'emballe pas comme ça, stop pour aujourd'hui, game over !
- Crème au beurre, quoi, crème au beurre ?



Le GRIOT, 18 octobre 2012