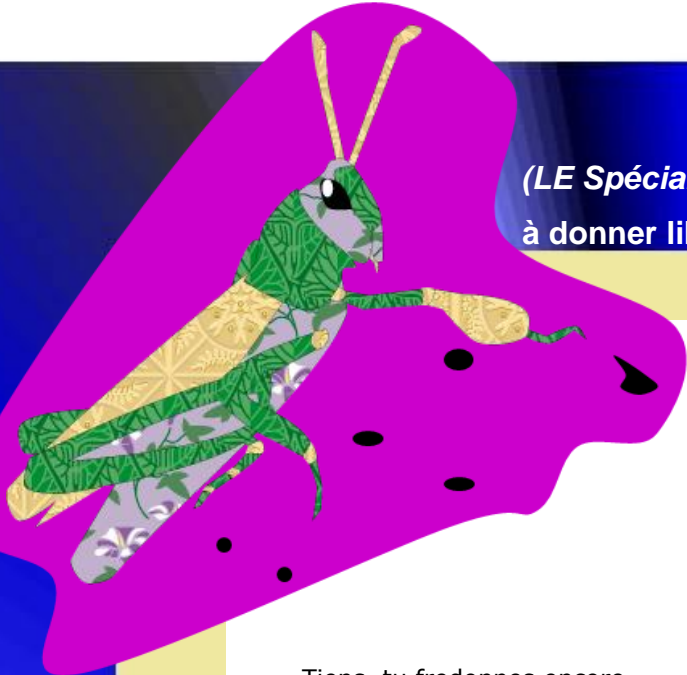


L'écriture de JChristophe DELMEULE ou l'Art de sculpter la Langue

Le COIN du GRIOT

Nous invitons le GRIOT

(LE Spécialiste des textes poétiques de JChristophe Delmeule)
à donner libre cours à ses INSPIRATIONS/EXPIRATIONS... etc.



(Une voix, deux voix, trois voix, mon nom est légion, diversité est ma devise, mettre des grains de sel mon office, citer pour citer et parler pour parler mon fétiche)

ACOUSTIQUE n° 4

- Tiens, tu fredonnes encore...
- Oui, mais en bourdon...
- Forcément !
- Et du coup quoi que c'est que tu bourdonnes ?
- Le chant des pastoureaux ?
- Pas de raisons de ne pas te faire confiance...
- Oui, tu sais, avec des sangliers, des cassis, des encres, et puis encore d'autres groins dans les glands, et puis qu'il y a encore des pots de confiture à ne pas confier à un loup, le loup et son œil en œuf de lompe, et le battement de l'aile du corbeau, et les nuages en forme de patates douces à la sépia, ou de fèves de cacao, tu sais bien, les nuages, les merveilleux nuages, qui passent, qui passent, tous ces nuages de nuit, toutes ces nuées à ne pas mettre un Ixion dehors, ou comme aux tréfonds des eaux d'un canal quand s'y reflètent des courses de pintades à la mine assombrie...
- Là mon gaillard je dirais bien : syllepse !
- T'es gentil, une autre fois peut-être, là on est sur la chanson.
- Ah oui quand on embrasse tous ces crépuscules ! À nous ! À nous !
- Qu'on assemble toutes ces noirceurs !
- Qu'on s'envahit de cette peau douce comme cerise sombre !
- À nous les écus sable sur sable !
- Et dire qu'il y en a, dans les contemporains, ou quelque chose d'approchant, qui rêvent de se mettre au vert ! Z'ont aucune imagination, je te dis...
- Eh ben on le dit tout net : pas nous !
- Ah ça pas nous, pas nous !
- Tiens ça me rappelle l'histoire de ces chasseurs qui rentrent de safari et qui...
- T'es gentil, mais là, vraiment, concentre-toi, ni mélasse ni goudron ni bitume, mais la chanson, hein, la chanson !
- Ok. Et pour ta partition alors ?

