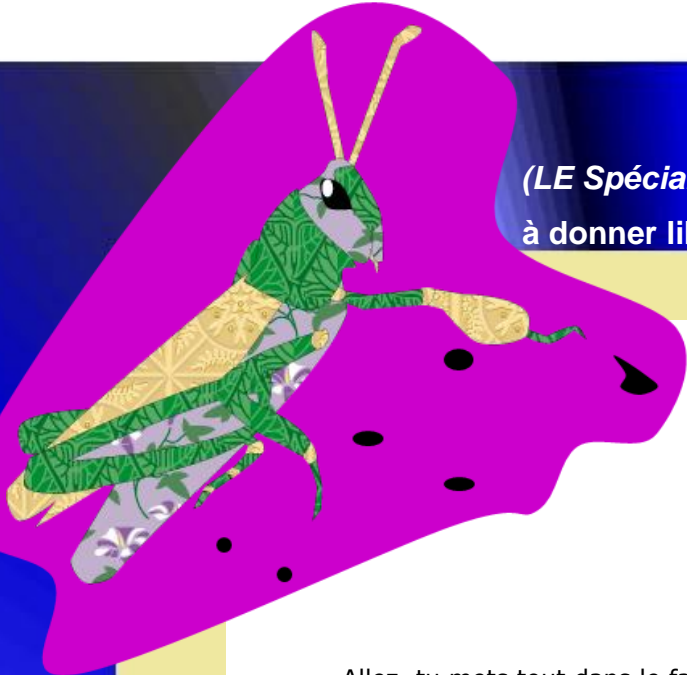


# L'écriture de JChristophe DELMEULE ou l'Art de sculpter la Langue

Le COIN du GRIOT

Nous invitons le GRIOT

(LE Spécialiste des textes poétiques de JChristophe Delmeule)  
à donner libre cours à ses INSPIRATIONS/EXPIRATIONS... etc.



*(Une voix, deux voix, trois voix, mon nom est légion, diversité est ma devise, mettre des grains de sel mon office, citer pour citer et parler pour parler mon fétiche)*

## ACOUSTIQUE OCULAIRE n° 3

- Allez, tu mets tout dans le fait-tout !
- Le tout dans le tout !
- Et le tout pour le tout !
- La poule aussi ?
- Bien sûr !
- Je la plume ?
- Ben non, quelle idée !
- La libellule, je la décortique ?
- Non, c'est comme les noix et les huîtres, pas besoin.
- La crevette avec les ailes ?
- Oui. C'est la même chose... Tu sais, crevette, libellule, c'est du pareil au même. Le Un, te dis-je, le Tout-Un !
- Ça fait pas trop « sexe giber », si je puis dire, avec le petit crochet des doigts pour les guillemets ?
- Tu sais, à l'écrit, ça passe moins bien, les mouvements de doigts !
- On dit ça, on dit ça, mon œil ! En même temps tu détournes, tu détournes....
- Ben que veux-tu, crevette libellule, crevette libellule, kif-kif bourricot !
- Suis tout ouïe...
- Que veux-tu que je te dise ; quand tu p'lotes l'un, tu p'lotes l'autre....
- Ouf ! Touché ! Tu me plonges là en quelque abîme plus ou moins néo-plato.
- Comme *sous le brouillard d'un clair de lune amer... ?*
- Heu, ouais, un cruc comme ça...
- Le théâtre de marionnettes sur la paroi de la caverne...
- N'en fais pas trop tout de même !
- Et la cellule de Thérèse en vraie fourmilière ?
- C'est vrai qu'y a plus d'une Thérèse qui fourmille, et qui fourmille, faut voir comme, qui fourmille de partout, qui fourmille autant d'ailleurs que du reste....

**ACOUSTIQUE OCULAIRE n° 3  
(SUITE)**

- Ah, oui, c'est ça, avec les mystiques aussi !
- Quand t'en p'lotes un....
- Zou tu p 'lotes l'autre !
- Je comprends mieux !
- Le sexe-giber ?
- Non, que la crevette est un insecte !
- Tu vois quand tu veux !
- Parce que l'insecte, c'est ce qu'on ne peut pas sectionner, pas couper, pas trancher.
- Étymologie, quand tu nous tiens !
- La crevette est un tout. C'est même, rapport à ses ailes, LE TOUT. La crevette, c'est L'UN. Le monde EST une crevette. La crevette EST le monde. La crevette est le fléau de dieu, et sa balance, et ses plateaux, et tout son jeu de poids, poids de toutes les formes, de toutes les combinaisons, de toutes les matières, de toutes les steppes...
- Tu t'exaltes, là !
- Tu p'lotes ta crevette, tu p'lotes le HUN. Hourra, triple hourra !
- T'es hunté, t'es hunté...
- Et je vois, je vois, je vois...
- Dis !
- Des chevrettes, des chevrettes, des chevrettes, il en tombe comme à Gravelotte, des chevrettes ou des libellules, c'est c'est, comment dire, comme une apparition du Hun !
- Gare aux gnostiques !
- Le Hun, le Hun, le Hun !
- Alors là, toi, ton fait-tout, là, toi toi ton TOUT, ton TOUT UN, ton TOUT HUN, moi je vais te dire, ça t'arrange bien au fond, comme un trou noir.
- Et tant qu'y a un trou noir...
- ... y a de l'espoir.
- Et que si y en n'avait pas ? Quoi qu'on ferait ? Quoi qu'on dirait ?
- Réponse fastoche : et pis Fanny !

**Le GRIOT, 28 mars 2016**