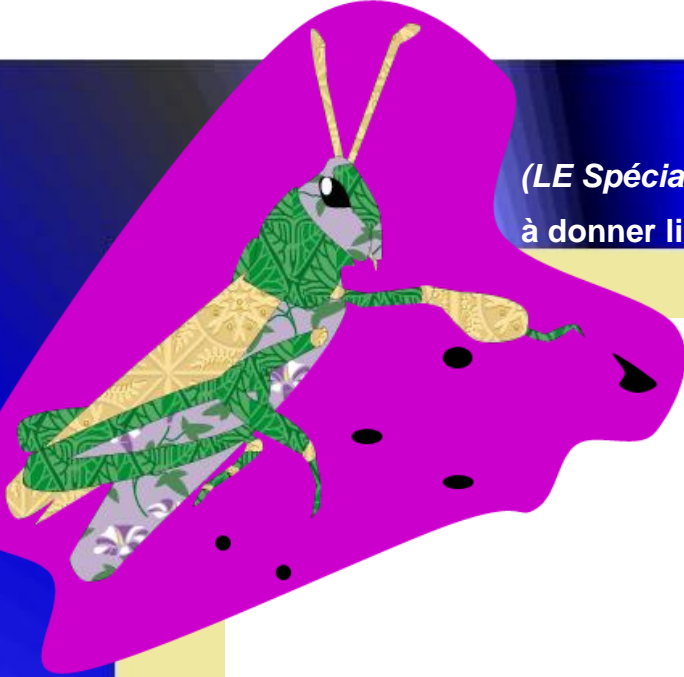


L'écriture de JChristophe DELMEULE ou l'Art de sculpter la Langue

Le COIN du GRIOT

Nous invitons le GRIOT

(LE Spécialiste des textes poétiques de JChristophe Delmeule)
à donner libre cours à ses INSPIRATIONS/EXPIRATIONS... etc.



(Une voix, deux voix, trois voix, mon nom est légion, diversité est ma devise, mettre des grains de sel mon office, citer pour citer et parler pour parler mon fétiche)

SCOPIQUE n° 2

- Aujourd'hui, c'est diagonale, tu dis ?
- Attends que je vérifie. Oui, là, ça y est, oui oui, c'est ça, c'est diagonale...
- Ce ne serait pas plutôt poisson ?
- Non non, arrête de te formaliser, c'est bien diagonale !
- Ou les petits hyménoptères avec des trompes dans les muscaris ?
- D-i-a-g-o-n-a-l-e !
- Eh bien, soit, puisque diagonale il y a...
- On s'intéresse à la composition !
- Ah, d'accord, c'est pas la diagonale du fou, alors ?
- Mais ça peut très bien...
- Tiens, mais j'y pense, la diagonale, c'est un truc qui se tire...
- Absolument, comme plein d'autres choses, du reste.
- Ah ben alors c'est bon ! D'un angle à l'autre, c'est parti !
- Et tu crois que ça va être objectif !
- Ah ça, tu sais, autant que *l'œil noir du Nikon qui fixe d'un air narquois, sûr de son cache et de sa position assise.*
- Bien vu, si je puis dire...
- Si je me souviens, ce que tu aimes bien, c'est tracer ta diagonale entre l'angle inférieur gauche et l'angle supérieur droit, et regarder la moitié supérieure.
- Oui, c'est vrai, j'aime bien. Alors, dis-moi, on voit quoi ?
- Ben, dans le premier, une tête.
- Et dans le troisième Anad Ecmo ?
- Euh, deux têtes ?
- Donc dans le deuxième ?
- Forcément encore une tête ! Parce qu'un et un font deux.
- Brillant. Et donc dans le quatrième ?
- Là forcément, ça se complique !

SCOPIQUE n° 2
(SUITE)

- Oui, explique-bien.
- Tout dépend de quelle est la série qui s'applique.
- Voilà ! On a une suite, avec 1, x, 2, y. On suppose, bien entendu, que la suite croît.
- Bien entendu.
- Et on s'est dit que 2, c'était 1, et encore 1.
- Jusque-là ça a l'air de se tenir.
- Donc maintenant pour y...
- ... y ?
- Oui, pour la quatrième couverture, le nombre de têtes qu'on y voit !
- Ah, oui d'accord, j'y suis !
- Soit on considère qu'on ajoute, un peu à la Fibonacci, mais pas trop quand même, soit on considère que chaque chiffre se répète, au moins une fois.
- Oui, au moins. Mais ça nous donne quoi, tout ça ?
- Dans un cas, trois, dans l'autre, deux.
- C'est-à-dire ?
- Dans un cas notre diagonale met en valeur trois têtes, dans l'autre deux.
- On n'a qu'à dire deux-trois têtes, et c'est plié.
- Si tu veux, du moment qu'on reste bien rigoureux.
- Mais tu sais, c'est pas ça qui me chiffonne le plus.
- C'est quoi ?
- C'est que pour les couvertures deux et quatre, moi, j'en vois pas du tout, des têtes !
- Ben c'est justement la preuve de leur présence !
- Tu crois ?
- Bien sûr que oui !
- Vraiment, ça alors, c'est incroyable comme c'est beau et utile, la diagonale !
- Tiens, t'a bien raison, toi. On va aller s'en tirer une du côté de Lerne, tu m'en diras des nouvelles !

(À suivre...)

•
•
• **Le GRIOT, 1^{er} avril 2014**